**Книги**

**Елена Люком.** Л. Искусство, 1983. 19 а.л.

**Алла Осипенко.** Предисловие и редактирование.СПб., 2007.6 а.л.

**«Театр Леонида Якобсона / Статьи. Воспоминания. Фотоматериалы.** Статьи «Как живой с живыми», «Вечный идол», «Качуча», «В темпах аллегро и адажио», «Шагание стиха… («Клоп») (редактирование, СПб, 2010)

**Материалы научно-практической конференции «Проблемы сохранения и развития академических традиций в современном балете»** (составление, редактирование). Статья «К вопросу об аутентичности /«Баядерка» в редакции Сергея Вихарева». СПб, 2010. 5 а.л.

**Вполне балетный автор** // Предисловие к книге Вероники Кулагиной «Романы без слов. Достоевский на петербургской балетной сцене». СПб, 2011.

**Балет между классикой и авангардом -** сборник статей. // Интернет издание. 2012. 10 а.л.

**Здесь танец музыкою венчан // 50 лет кафедре Режиссуры балета СПб консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова.** Редактирование сборника. Статьи «В союзе с театром», «Олег Виноградов» и др. СПб, 2013. 15.а.л.

**Елена Шерстнева / Танцовщица-уникум.** СПб, 2014. 3.а.л.

**Герман Янсон**  **«Пируэты на сцене и в жизни**». Вступительная статья. Редактирование. СПб, 2014. 3 а.л.

**Наталья Дудинская / Сказка ее жизни.**  СПб., 2014. Литературный редактор. 15 а.л.

**Балетмейстер всея Руси / Леонид Якобсон.** Спб. //подготовлен к печати. Автор идеи, редактор-составитель , автор нескольких статей. 17.а.л.

**Буклеты и буклеты-программы**

1. **Анна Павлова / К 100-летию балерины** // СПб. Мариинский театр. 1981.
2. **Балет «Жизель»** // Мариинский театр. 1981.
3. **Лев Иванов / К 150-летию хореографа** //Мариинский театр. 1984.
4. **Татьяна Вечеслова / К 75-летию балерины** // Мариинский театр. 1985.
5. **Балет «Спартак»** // Мариинский театр. 1985.
6. **Балет «Сильфида»** // Мариинский театр 1985.
7. **Балет «Спящая красавица»** // Мариинский театр. 1985.
8. **Ленинградский театр современного балета под руководством Бориса Эйфмана.** 1985.
9. **Спектакль Детского театра балета «Золотая рыбка»** // Мариинский театр.1986
10. **Театр современного балета Бориса Эйфмана**. Ленинград, 1986.
11. **Роберт Гербек / К 80- летию артиста** // Мариинский театр. 1987.
12. **Николай Остальцов** // Мариинский театр. 1995.
13. **Балет «Спящая красавица»** // Минск. 1998.
14. **Балет «Жизель»** // Москва, Большой театр. 1999.
15. **Женщины-хореографы** // СПб. Малый оперный театр, 1998
16. **Александр Макаров** // СПб, 2000.
17. **Александр Полубенцев** // СПб. 2001.
18. **Нинель Петрова** // СПб, 2001
19. **Огни Санкт-Петербурга** // СПб. 2001.
20. **Валерий Михайловский** // СПб. 2002.
21. **Джордж Баланчин (Биография)** // Пермь. Театр оперы и балета имени Чайковского. 2004.
22. **Борис Брегвадзе** // буклет-программа Первого фестиваля-конкурса «На приз Брегвадзе». СПб. 2007.
23. **Борис Брегвадзе** // буклет-программа Второго фестиваля-конкурса «На приз Брегвадзе». СПб. 2008. .
24. **Две балетные сцены** // СПб. Театральный музей, 2008.
25. **Никита Долгушин. Юбилей (К 70 летию)** // Михайловский театр, 2008.
26. **Юность и мастерство. Международный балетный фестиваль.** Буклет «Современный танец» - 2011, апрель.
27. **Танец без границ** / Концерт студентов кафедры «режиссура балета» в Большом зале Консерватории - 2012, март.

**Статьи в научных сборниках и специализированных изданиях (журналы, газеты)**

1. **В спектакле «Антоний и Клеопатра»** // За советское искусство. 1970. 28 дек., № 20. С. 3-4.
2. **Балетный час (Балетмейстерские дебюты Никиты Долгушина)** // За советское искусство. 1971. 18 мая. № 9. С. 4.
3. **Танцует Габриэла Комлева** // Советская культура. 1978. 30 июня. № 52.С. 5.
4. **Новое рождение «Бахчисарайского фонтана» (Львов)** // Музыка, 1978, № 5 (на укр.яз.)
5. **Академические традиции советского балета и самодеятельное хореографическое искусство** // В сб.: Проблемы развития самодеятельного художественного творчества. Л., ВЦСПС, 1979. С. 33-57.
6. **Вечер современной хореографии** // За советское искусство, 1981, март. **Традиции поисков** // За советское искусство. 1981. 27 мая. № 10. С. 4.
7. **«Спящая красавица»** // За советское искусство.1982. 26 нояб.№ 15. С. 3.
8. **«Лебединое озеро» - молодежный спектакль (А. Асылмуратова- К.Заклинский)** // За советское искусство. 1982. 27 апр. № 7. С. 3.
9. **О.Ченчикова и М.Даукаев в балете «Антоний и Клеопатра»** // За советское искусство, 1983, 25 марта. **.**
10. **«Раймонда» вновь на афише** // За советское искусство, 1983, 31 дек.
11. **Душа русского балета (Лев Иванов)** // За советское искусство. 1984. 21 фев. № 3. С. 3.
12. **Репетитор Татьяна Легат** // За советское искусство. 1984. 11 мая. № 8. С. 4.
13. **Самобытность и современность (Штутгартский балет)** // Советский балет. 1985. № 5. С. 46-47.
14. **Имя в истории театра (Т.Вечеслова)** // За советское искусство.1985. 18 фев. № 3. С. 2.
15. **Возвращение «Спартака»** // За советское искусство. 1985. 2 сент. № 12. С. 3.
16. **Имя в истории театра (Т.Вечеслова)** // За советское искусство.1985. 18 фев. № 3. С. 2.
17. **Долгожданный дебют (М. Куллик в «Дон Кихоте»)** // За советское искусство. 1986. 10 июля. № 13. С. 3.
18. **Подарок миллионам зрителей (Телефильм «Дон Кихот с Тереховой и Рузиматовым)**.// За советское искусство.1987. 20 фев. № 4.
19. **Композитор Тимур Коган** // Музыка в СССР. 1987.
20. **Плодотворность творческих связей («Жизель» в Минске)** // Советский балет. 1988, № 2. С. 34.
21. **Талант и мастерство (Солистка балета Анелина Каширина)** // Театральный Ленинград, 1988, № 16. С. 6-9.
22. **Пропаганда достижений советского балетного искусства в самодеятельных коллективах** // Самодеятельное хореографическое искусство в клубе. Л.: ВПШК, 1988. С. 65-98.
23. **«Лебединое озеро» в Саратове** //Советская культура. 1989. 3 июня. С. 11.
24. **Ленинградцы делают первый шаг** // Советский балет. 1990. № 2. С. 55-57.
25. **«Фатум» Анатолия Бедычева** // Антракт. 1990. № 10. С. 60.
26. **«Спящей красавице» - 100 лет** // За советское искусство. 1990. 15 фев. С. 4.
27. **Все только начинается / Беседу с Ф.Рузиматовым ведет О.Розанова** // За советское искусство, 1990, №14, 28 дек. С.4.
28. **Театр танцующего актера** // Отражение – 90. М., Молодая гвардия, 1990. С. 86-102.
29. **«Пахита»** // В сб.: Танцуй, Испания: Bailar Espana. М-Л., 1990. С. 57-69.
30. **Фарух вернулся. Интервью с Фарухом Рузиматовым** // Танец. 1990.№ 6. С. 1.
31. **Грандиозный праздник танца** // За советское искусство. 1991. 31 янв. № 1. С. 2.
32. **Вечер-сюрприз** // За советское искусство. 1991. 3 мая. С. 3.
33. **Елена Люком** // За советское искусство. 1991. 15 мая. № 8. С. 3.
34. **О подвиге народном** // За советское искусство. 1991. 23 мая. С. 4.
35. **Имени Леонида Якобсона** // Советский балет. 1991. № 1. С.22-23.
36. **Нинелла Кургапкина** // Советский балет.1991.№2.С.9-13.
37. **«Грехопадение» Терпсихоры** // Искусство Ленинграда. 1991. № 4. С.49-53.
38. **«Жизель» в конце сезона** // Мариинский театр. 1992. 5 сент. № 12. С. 4. (соавтор - Федорченко О.)
39. **Спирали судьбы Игоря Бельского** // Мариинский театр. 1993. № 11-12. С. 5.
40. **Непостижимые цикады //** Вестник / Белорусский балетный журнал. 1993, № 1. С.124-128.
41. **Обыкновенное чудо** // Мариинский театр. 1993. №11-12. С. 6.
42. **«Журчи, журчи свою мне быль…»** // Мариинский театр. 1993. № 15. С. 5.
43. **Именины «Щелкунчика»** //Мариинский театр. 1993. № 17-18. С. 4-5.
44. **Дом Петипа** //Мариинский театр. 1993. № 19-20. С. 5.
45. **Испанский роман русской Терпсихоры** //АРС. Мариинский – вчера, сегодня, всегда. 1993, № 1. С. 67-72.
46. **Музыка прежде всего** // Балет. 1993. № 1-2. С. 19-20.
47. **Рисунок Эпиктета (Георгий Алексидзе)** // Петербургский театральный журнал. 1993.№ 2. С. 100-101.
48. **Хореографический бриллиант, которому нет цены** // Балет. 1993. №5-6. С.58-61.
49. **Проблемы формирования репертуара в самодеятельных хореографических коллективах** // Самодеятельное хореографическое искусство. СПб., 1993. С.36-62.
50. **Самодеятельное танцевальное творчество и пути его развития (**соавторы – Ю.Громов, Т.Комиссарова) // Самодеятельное хореографическое искусство. СПб., 1993. С.3-15.
51. **Щедрый дар творчества // Вестник /** Белорусский балетный журнал. 1994, №1 (2). С.54-61.
52. **Энергия жизни сохранялась / Беседу с В. Красовской ведет О. Розанова** // Мариинский театр. 1994. № 2. С. 2.
53. **Волшебный замок мечты (Раймонда Грига)** // Мариинский театр. 1994. № 4. С. 5.
54. **Имя Федора Лопухова действует безотказно / Беседу с Н.Боярчиковым ведет О.Розанова** // Мариинский театр. 1994. № 5. С. 3.
55. **Щедрый дар творчества («Спящая красавица»)** // Вестник. Белорусский балетный журнал. 1994, № 2.
56. **Заметки о «Жизели» – прежней и нынешней** // Петербургский театральный журнал. 1994. №5. С.106-109.
57. **Балет – лучше для мужчины нет** // Петербургский театральный журнал, 1994. № 6. С. 52-54.
58. **Прекрасное безумие (Алла Осипенко)** // Экран и сцена. 1994. 8-15 дек. С. 14.
59. **Мариинский был его жизнью (Некролог Роберта Гербека)** // Мариинский театр. 1994. № 5. С. 3.
60. **Танец, разжигающий пламя (Дон Кихот с Тереховой и Рузиматовым)** // Мариинский театр. 1994. № 7-8. С. 4.
61. **Принц с «характером» (Константин Шатилов)** // Мариинский театр. 1994. № 11-12. С. 2.
62. **Квинтэссенция академизма** // Мариинский театр. 1994. № 11-12. С. 7.
63. **Колдовская власть Лебединого озера** // Мариинский театр. 1995. № 2. С. 3.
64. **Что же тогда называют триумфом** // Мариинский театр. 1995. № 3-4. С. 2.
65. **Памяти Галины Кремшевской** // Мариинский театр. 1995. № 8-9. С. 4.
66. **Самостояние Поэля Карпа** // Мариинский театр. 1995. № 8-9. С .4.
67. **Илзе Лиепа нашла достойного сотрудника** // Мариинский театр. 1995. № 12. С. 8.
68. **Великолепное зрелище и чистосердечная исповедь** // Мариинский театр. 1995. № 12. С. 5.
69. **Открытия и труды – Первый балетный конкурс «Майя»** // Вестник. Белорусский балетный журнал». 1995, № 1 (5). С.112-120..
70. **Дебют Камерного балета (балеты Дмитрия Брянцева)** // Вестник. Белорусский балетный журнал. 1995, № 3 (7). С.173-180.
71. **Энрико Чекетти и русский балет** // Пермский ежегодник. Хореография-95. Пермь. 1995. С. 187-196.
72. **Симфония до мажор: Критики о премьере** // Мариинский театр. 1996. № 1-2. С .9.
73. **Театр жив, пока подобное происходит** // Мариинский театр. 1996. № 1-2. С. 4.
74. **Миг абсолютного торжества артиста (Гастроль Хулио Бокка)** // Мариинский театр. 1996. № 3-4. С. 9.
75. **В первой позиции** // Петербургский театральный журнал, 1996. № 9. С. 138-139.
76. **Мистификатор (Геннадий Судаков)** // Окно в балет /Танец, 1996. №4-5. С.8-11.
77. **Балетмейстер: быть или не быть? (Александр Кукин)** // Окно в балет / Танец. 1996. № 4-5.
78. **Ольга Ченчикова** // Окно в балет / Танец. 1996. №3. С.4-6
79. **Знакомьтесь: живой классик Владимир Ильич Васильков** // Окно в балет/Танец. 1997. № 2. С. 22-23.
80. **Бывший Михайловский театр** // Балет Петербурга. 1998. №1. С.5.
81. **Зрелость /**/ Балет Петербурга. 1998. №1. С.16-17.
82. **Театр классического балета: позади 50 лет** // Балет Петербурга. 1998.
83. **Большой балет в Петербурге: Критики о гастролях** // Мариинский театр. 1998. № 1-2. С. 12.
84. **Хроника балетного сезона** // Мариинский театр. 1998. № 7-8. С. 5.
85. **Ах, эти балерины (Мужской балет Валерия Михайловского)** // Скрипичный ключ. 1998. № 4. С.14-18.
86. **Диалоги с великими** // Веч. Клуб.1999. 10-16 апр. С. 8.
87. **Радуга над Невой** // Клуб. 1999, № 8. С.8-9.
88. **«Спящая красавица»: мнения о премьере** // Мариинский театр. 1999. № 3-4. С. 16.
89. **Триумф – реальный и символический (Вера Красовская)** // ПТЖ. 1999. № 18-19. С. 149-151.
90. **«Баядерка» в Малеготе** // Линия (Приложение к журналу «Балет»). 2000.
91. **Мексиканское чудо** // В сб.: Глория Контрерас: феномен мексиканского балета, Санкт-Петербург, 2000. С. 16-19.
92. **Дебют дирижера (Кристиан Кнапп)** // Петербург. Классика. 2000. № 4.
93. **И танец, и гимнастика. («Муха-цокотуха» в детском театре)** // Петербург. Классика. 2000.№ 6.
94. **Интернациональное ожерелье петербургского балета** // Петербург интернациональный. 2000, № 2.
95. **О «Спящей красавице»...** // ПТЖ 2000. № 21. С. 119-122.
96. **«Пахита»** // В кн.: «Алоизий Людвиг Минкус, Альфонс Виктор Мариус Петипа. Большое классическое па из балета «Пахита». М, 2000.
97. **«Фауст»** //Петербургский театральный журнал, 2000.№21. С. 129-131.
98. **Дуэт** // Музыкальная жизнь. 2001 .№ ?
99. **Обновленная «Баядерка»** // Ballet Art – 2001.№ 1. С. 18-19.
100. **Вспоминая Веру Красовскую** // Балет. 2001. янв.-фев. С. 20-21.
101. **В поисках утраченного... («Баядерка» в Михайловском)** // ПТЖ 2001. № 23. С. 118-123.
102. **Никита Долгушин – поэт и философ танца** // Большой. 2001. № 4.
103. **Балеты Шостаковича** // ПТЖ. 2001. № 25. С. 121-122.
104. **Кризис нашего балета – явление сугубо столичное** // ПТЖ .2001. № 25. С. 129-133.
105. **”Свадьба Фигаро” в Петрозаводском музыкальном театре** // ПТЖ. 2001. № 26. С. 146-147.
106. **Баланчин – пермские вариации** // Балет. 2001. № 6. Нояб-дек. С. 7- 9.
107. **Сценическое рождение «Раймонды» Глазунова-Петипа** // В сб.: «Петербургские страницы русской музыкальной культуры». СПб. Консерватория. 2001. **.**
108. **Балеты на музыку Шостаковича: мнения о премьере** // Мариинский театр. 2001. № 5-6. С. 5.
109. **Божественная Алтынай** // Балтийские сезоны. 2002. № 5. С. 16-19.
110. **Блистательная «Раймонда»** // В сб.: Вестник Академии русского балета им. А.Я.Вагановой. 2002. № 11 С. 167-181.
111. **Из опыта обучения балетоведов в СПб. Консерватории»** // Сб.: Конференция по проблемам балетоведческого образования: Доклады и тезисы. СПб.: АРБ им. А.Вагановой, 2002. С.38-41.
112. **Большой театр в Мариинском** // Балет. 2002. № 1. С. 16.
113. **Библейская история заблудшей души** // Большой. 2002. № 1.
114. **Чайковский стереофоничен и очень человечен / Беседу с Никитой Долгушиным ведет О.Розанова** // Большой. 2002. № 1.
115. **Бессмертный «Спартак» Леонида Якобсона** // Ballet art. 2002. № 1.
116. **Второе рождение «Пульчинеллы»** // Ballet art. 2002, № 2.
117. **Притягательная и загадочная Диана Вишнева** // Ballet art. 2002, № 2.
118. **Хореографов нужно выращивать** // ПТЖ. 2002. № 27. С. 145-147.
119. **Владимир Аджамов: творческий вечер** // ПТЖ. 2002. № 27. С. 148-149.
120. **Один из сотни** // Балет. 2002. № 3. С. 10-11.
121. **Легенда о «Легенде». История одного шедевра** // Большой. 2002. № 3.
122. **Еврейский Аполлон (О Семене Каплане)** // ПТЖ. 2002. № 28. С. 106-110.
123. **Великий хореограф-космополит** // Вступительная статья в кн.: Мариус Петипа / Мемуары балетмейстера, статьи и публикации о нем. СПб, 2003.
124. **Галина Мезенцева и Татьяна Терехова: парный портрет** // ПТЖ. 2003. № 32. С. 75-80
125. **Странное действо, где ходят пешком («Принцесса Пирлипат» в МТ)** // Скрипичный ключ. 2003. № 1. С. 46-47.
126. **Геннадий Альберт: профессионал в абсолютной степени** // Балет. 2003. № 2. С. 13-14.
127. **Мариинская территория** // Балет. 2003. № 3. С. 3-7.
128. **Никита Долгушин** // Балет. 2003. № 4-5. С. 16-19.
129. **Петербургская повесть («Пиковая дама» Ролана Пети)** // Балет. 2003. № 4-5. С. 46-47.
130. **Улыбка Алексидзе** // Балет. 2003. № 4-5. С. 48-49.
131. **Шедевр, возрожденный из небытия (Танцсимфония Лопухова)** // Большой. 2003.№ 4.С. 95-97.
132. **Балетные премьеры. Самара – Пермь** // ПТЖ. 2003. № 34. С. 150-154.
133. **Краткие характеристики солистов балета Михайловского театра –** Е.Гринева, И.Кирсанова, Р.Кузьмичева, О.Кучерук, И.Перрен, О.Степанова, Э.Хабибулина, О. Шестакова, Б.Брегвадзе, В.Ильин, К.Мясников, Р.Мамин, Р.Михалев, Е.Мясищев, М.Сиваков, И.Соловьев. **//** В кн.: Деген А, Ступников И. «Петербургский балет 1903-2003». 2003.
134. **Галина Мезенцева** // Большой, 2003, № 9.
135. **Как живой с живыми (Леонид Якобсон)** // Большой. 2004. № 1. С. 76-80.
136. **Никита Долгушин – работа без пауз** // Балет, 2004, № 2, март-апрель. С. 10-11.
137. **Чехов на балетной сцене** // Большой. 2004, № 2.
138. **Галина Мезенцева – Татьяна Терехова: парный портрет** // ПТЖ. 2004, № 32 (1).
139. **Балетные премьеры (Самара – «Дама с собачкой», «Кармен» и Пермь – «Мастер и Маргарита»)** // ПТЖ. .2004, № 34.
140. **От барокко до неоклассицизма. Пермские премьеры («Альцина» Генделя и «Серенада» Чайковского-Баланчина)** // ПТЖ. 2004, № 36.
141. **Феерическая женщина (Наталия Беккер)** //ПТЖ. 2004, № 37.
142. **Столичные амбиции Георгия Исаакяна (Премьеры оперы Генделя «Альцина» и балета на музыку Шостаковича «Мастер и Маргарита»** // «Филолог» - Научно-методический журнал Пермского государственного Педагогического университета. 2004. № 5.
143. **Краснодарский балет Григоровича в Мариинском** // Культура, 2004, июль.
144. **Пермский балет на Мариинской сцене»** // Культура, 2005, Февраль
145. **И снова «Дон Кихот»: Никита.Долгушин** // Культура, 2005, 26 мая-1 июня. С. 13.
146. **Три премьеры («Мусагет» Эйфмана, «Ромео и Джульетта» Петухова, «Распутин» Ковтуна)»** //ПТЖ, 2005, № 1 (39).
147. **Пермский балет в Мариинском театре («Балле Империаль», «Сомнамбула» и «Дон Кихот»)** // «Филолог» - Научно-методический журнал Пермского государственного Педагогического университета. 2005, № 6.
148. **Встречаясь с ней… (О Вере Красовской)** // В кн.: «Вера Красовская. Балет сквозь литературу. СПб. 2005.
149. **Балетный выпуск» (Класс Бориса Брегвадзе)** // ПТЖ. 2005, № 2 (40).
150. **Вечер памяти (Запись и литературная обработка воспоминаний о П.А.Гусеве видных деятелей хореографии)** // В сб.: Петр Гусев – рыцарь балета. СПб., 2006.
151. **Лучшая из всех камей (Татьяна Вечеслова)** // В кн.: Актеры-легенды Петербурга. СПб., 2006.
152. **Самый петербургский танцовщик (Никита Долгушин)** // В кн.: Актеры-легенды Петербурга. СПб, 2006.
153. **Красота таланта Веры Арбузовой** // Балет. 2006, № 1 (137).
154. **Сын премьера – продолжение легенды. (Андрей Брегвадзе)** // ПТЖ. 2006, № 1.
155. **Воспитать человека» (к 80 -летию Бориса Брегвадзе)** // Балет. 2007, № 4 (146).
156. **Симфония жизни Игоря Чернышева** // Мариинский театр, 2008, №
157. **«Никита Долгушин». «Никита Долгушин. Самый петербургский танцовщик». «Балансируя над пропастью». «И снова «Дон Кихот»»** // В сб.: Танец. Спектакль. Жизнь. / О творчестве артиста, балетмейстера Никиты Долгушина. СПб. 2008.
158. **Стерх – птица счастья – Международный фестиваль классического балета в Якутске** // Балет. 2008, № 4
159. **Пермский «Корсар» обречен стать брендом** // Балет. 2008, № 5.
160. **Ирина Колесникова - Триумфы и мечты** // Балет 2008, № 6. (154).
161. **Фестивали: Слово и тело** // Театральный Петербург, 2008, № 9 (147).
162. **«Спартак-шоу» (Премьера балета А.Хачатуряна-Г.Ковтуна в Михайловском театре).** // Театральный Петербург, 2008, № 10 (148).
163. **Стеклянное сердце Кирилла Симонова** // Театральный Петербург, 2008, № 11 (149).
164. **Open Look 2008 (Х Международный Фестиваль современного танца** // Театральный Петербург, 2008, №12 (150).
165. **Елена Кузьмина** // Театральный Петербург, 2008, № 13 (151).
166. **Балет Петербурга в новом сезоне** // Театральный Петербург, 2008, № 14
167. **Мариинский театр в новом сезон** // Театральный Петербург, 2008, № 15.
168. **В честь юбилея Никиты Долгушина** // Театральный Петербург, 2008, № 20.
169. **Премьера балета «Ромео и Джульетта» в Михайловском театре** // Театральный Петербург, 2008, № 20.
170. **Тайна серого здания на Гороховой (К 50-летию Ленинградского областного колледжа культуры и искусства)** // Встреча (культурно-просветительная работа), 2008, № 1.
171. **Чехов в балете** // «Симфония», 2008, № 2
172. **«Лебединое озеро» Мариуса Петипа - Льва Иванова** // В сб.: Петр Ильич Чайковский / «Лебединое озеро». СПб.: Михайловский театр, 2009.
173. **Два гладиатора и толпа («Спартак» в Казани)** // Балет. 2009, № 1 (155)
174. **«Жизель» - к проблеме редакторской работы** // Балет, 2009, № 2.
175. **Балет « Фадетта» на пермской сцене** // «Филолог» - Научно-методический журнал Пермского государственного Педагогического университета. 2009 (Интернет издание).
176. **«Щелкунчик»: от Андерсена до Гофмана»** // Линия (Журнал «Балет в газетном формате), 2009, № 2. (соавтор – О. Кирпиченко).
177. **Давид Авдыш** // ПТЖ, 2009, № 1 (55). .
178. **Новый «Щелкунчик»** // ПТЖ. 2009, № 1, (соавтор – О. Кирпиченкова).
179. **Награда за терпение и труд (Балерина Мариинского театра**
180. **Анастасия Колегова)** // Зрительный ряд / Санкт-Петербург. 2009, №3 (67).
181. **Зримая музыка** // Консерватория. ru. 2009, Январь-февраль.
182. **Выпускница кафедры «Режиссура балета» (Нинель Кургапкина)** // Консерватория. ру, 2010, №1 (14) январь-февраль.
183. **Петербургская гречанка**  // Маринский театр. 2010, № 2. фев.
184. **Добрая сказка Олега Виноградова** // Консерватория, 2010, № 16.
185. **Возобновленная «Фадетта» //** Балет. 2010, №1.
186. **Александра Иосифиди** // Балет, 2010, № 3.
187. **Международный балетный конкурс Юрия Григоровича «Молодой балет мира!** // «Страстной бульвар», 2010, №4 – 134. С. 76.
188. **Русский балет и Коломна //** В сб.: «Коломенские чтения», СПб, 2010.
189. **«Павильон Армиды» и его отражения** // В сб.: «Коломенские чтения», СПб, 2010.
190. **Браво, адвокаты!** // В кн.: Моллиан Таубе. Я из балета, здрасьте! / СПб, 2011.
191. **50 лет саратовской балетной школе** // Балет, 2011, № 2.
192. **Петербург: блиц-обзор балетных премьер** // ПТЖ, 2011, № 1
193. **Премьера с сюрпризами («Свадебка» и «Жар-птица» в Челябинском театре оперы и балета)** // Музыкальная .жизнь, 2011, № ???
194. **«Золушка». Бал. Феерия //** Балет, 2011, №1 (166).
195. **Первой балетной школе Поволжья – 50 //** Балет, 2011, №3 (168).
196. **Катя и принц Сиама добрались до Урала** // Балет, 2011, № 4-5 (169-170).
197. **Стравинский по-французски по-русски**  // Балет, 2011, № 4-5 (169-170)..
198. **Двойной дебют** // Консерватория. 2011, № 1 (янв.-февр.). С. 4.
199. **Премьера без изъянов** // ПТЖ, 2011, №4.
200. **«Бахчисарайский фонтан» вернулся обновленным //** «Филолог» - Научно-методический журнал Пермского государственного Педагогического университета. 2011, №1 (Интернет издание).
201. **«Серенада» Баланчина: «тайный сюжет» Мастера //** Танец в Украине и мире, 2012, №2(4).
202. **Запись и литературная обработка воспоминаний Б.Брегвадзе, Т.Ивановой, Н.Ястребовой, А.Осипенко, Н.Долгушина. О.Виноградова, Б.Эйфмана, Н.Тагунова, Г.Янсона, Т.Косовой //** В сб. «Петр Гусев – рыцарь балета». СПб, 2006.

**201. Танец без границ -**  программка концерта студентов кафедры хореографии Спб. Консерватории // СПб. Консерватория, 2012. 29 апреля, 30 октября.

**202. Балет “Бежар Лозанна”** // «Известия» (Москва) , 1912, 30 марта.

**203.** **Прощай, Мастер! (Некролог Никиты Долгушина)** // «Консерватория», 2012, № 3.

**204.** **Спектакль-открытие, спектакль-память («Жизель» с П.Семионовой и М.Гомесом в Михайловском театре)** // «Известия» (Москва), 2012. 19 сентября.

**205.** **«Серенада» Баланчина: тайный сюжет мастера** // журнал «Танец в Украине и мире», 2012. №2 (4).

**206.** **«Павильон Армиды» и его отражения** // В сб. «С.П.Дягилев и современная культура. Материалы Международного симпозиума «1Х Дягилевские чтения». Пермь, 2012. 0,7 а.л.

**207.** **Балет об Отечественной войне 1812 года //** В сб. «Коломенские чтения», 2012. О,6 а.л.

**208.**  **Преемственность традиций и поколений** // Вестник АРБ им. Вагановой. 2012, № 28 (2). О,15 а.л.

**209.** **В сторону Дягилева (Балеты на музыку Стравинского Н.Маркелова в Удмуртии)** // Вестник АРБ им. Вагановой, 2013, №29 (1). 1 а.л.

**210.** **Полина Семионова открывает сезон в Михайловском театре** // Известия, 2013, сентябрь. 0,15 а.л.

**211.** **Два новых «Щелкунчика»** (А.Тихомировой в Минске, Н.Маркелова в Ижевске). «Вестник АРБ. , 2013, № 2. О,4 а.л.

**212.** **Век Петипа глазами С.Н.Худекова.** 0,8 а.л. Сборник статей, посвященный «тройному» юбилею Худекова. Москва. 2013

**213.** **В союзе с театром** - о,7 а.л., **Олег Виноградов** – о,15 а.л. // Сборник к 50-летию кафедры «Режиссура балета» СПб Консерватории. СПб, 2013.

**214.** **«Пламя Парижа» вновь зажигает сердца** // Балет, 2013, № 6. 0,25 а.л.

**215. Гран-при в Михайловском** Известия, 13, 15 ноября. О,2 а.л.

**216. Премьера балета «Витовт» в Большом ак. Театре оперы и**

**балета Беларуси.** – рецензия. Послана в театр Минска. 30.10.

**217. Гала-концерт с фейерверком //**  Вестник АРБ, 20 13, № 30

(2). 0,2.а.л.

**218.** **Два новых «Щелкунчика»** //Вестник АРБ. 2013, № 30 (2). О,7 а.л.

**219.** **Дебютанты и мастера балета встречаются в Михайловском //** Вестник АРБ, 2013, № 30 (2). 0,2 а.л.

**220.** **«Щелкунчик» старинный, но совсем не архаичный** // Балет, 2014, № 1. 0,3 а.л.

**221. Наука о балете в стенах АРБ** // В сб.: Хореографическое образование: Россия и Европа, - СПб, АРБ, 2014. С.213-218.

**222. В сторону Дягилева //**  В сб. «С.П.Дягилев и современная культура: Материалы международного симпозиума “Дягилевские чтения” , Пермь, май 2012, май 2013». – Пермь, 2014. 0,8 а.л.

.

**Статьи в газетах и журналах**

1. **Одержимость и мастерство (Творческий вечер Г. Комлевой)** // Смена. 1975. 25 июля. С. 4.
2. **Новая встреча с Тилем («Тиль Уленшпигель» в Львовском театре оперы и балета)** // Львовская правда, 1975, 25 мая.
3. **Мысль и танец (Творческий вечер Комлевой – «Жар-птица» Эйфмана)** // Смена. 1976. 30 марта. №74. С. 4.
4. **«Двенадцать» – в строю** // Смена. 1976. 28 июля. С. 4.
5. **Праздник танца (Смоленский народный театр балета)** // Рабочий путь (Смоленск). 1978, 5 янв.
6. **Балет Ванемуйне в Ленинграде** // Советская Эстония, 1978, 15 янв. С. 3.
7. **Фантазии исполненный полет /(«История Ансельма в театре Таллина)** //Советская Эстония. 1978. 31 марта. С. 3.
8. **Загадка Коппелиуса** // Советская Эстония. 1978. 21 мая. С. 3.
9. **«Баядерка» на Кишиневской сцене** // Советская Молдавия, 1981, январь.
10. **По дорогам мудрой сказки («Конек-горбунок» Щедрина-Брянцева)** // Вечерний Ленинград. 1981. 26 нояб. С. 3.
11. **Неувядаемая классика** // Советская Молдавия. 1982. 20 марта.
12. **На пороге зрелости (Константин Заклинский)** // Смена. 1983. 6 апр. С. 4.
13. **Одухотворенность образа (Валерий Михайловский – князь Мышкин в балете Эйфмана «Идиот»)** // Смена. 1983. 17 нояб. С. 4.
14. **Танец – мгновения жизни (Александр Полубенцев)** // Ленинградская правда. 1984. 20 дек. С. 3.
15. **Разноликие загадки балета (Николай Боярчиков)** // Вечерний Ленинград. 1985. 27 сент. С. 3.
16. **Бой неравный, но правый («Подпоручик Ромашов» Бориса Эйфмана)** // Вечерний Ленинград. 1986. 22 апр. С. 3.
17. **Театр Бориса Эйфмана** // Минск, 1987, дек.
18. **Эстрадный балет Ленконцерта** // Вечерний Ленинград, 1988, 15 янв.
19. **Картина народной жизни («Тихий Дон» Боярчикова)** // Молот (Ростов на Дону).1988, 28 фев. С. 3
20. **Мастера балета** //Рабочий путь.1988. 3 авг. С. 4.
21. **Мир поэзии и любви** // Ленинградская правда. 1989. 1 мая. С. 4.
22. **Вознесение Петрушки** // Смена. 1990. 13 дек. С. 4.
23. **Хм...Провинция? или Почему ленинградцы завидуют днепродзержинцам** // Правда Украины. 1991. 10 июля.
24. **Признание в любви** // Смена. 1991. 27 нояб. С. 7.
25. **Блистательные танцы на краю пропасти (Александр Кукин)** // Смена. 1992. 12 мая. С. 6.
26. **Блистательна, полувоздушна** // Смена. 1992, 24 июня. С. 5.
27. **Ищите на афишах слово «Фуэте»** // Час пик. 1993. 9 июня. С. 13.
28. **Вариации на вечные темы** // Вечерний Петербург.1993. 17 июня. С 3.
29. **Григорович-визит («Тщетная предосторожность» и «Золотой век»)** // Вечерний Петербург. 1994. 23 марта. С. 7.
30. **Рапсодия любви** // Вечерний Петербург. 1994. 14 июля. С. 3.
31. **Плацдарм для экспериментов** // Деловая жизнь. 1994. № 14 .С. 12.
32. **Открытия и труды** // Вечерний Петербург. 1994. 7 сент. С. 3.
33. **Браво, «Майя»** // Деловая жизнь. 1994. № 18. С. 21.
34. **В честь балетоманов (Памяти Д.Черкасского)** // Вечерний Петербург. 1994. 31 окт. С. 7.
35. **Странный князь Мышкин и рассудительный доктор Шнейдер** // Русская мысль. Париж. 1996. 4-10 апр. С. 14.
36. **Философический аттракцион** // Вечерний Петербург.1996, 6 июня.
37. **У балета – женское лицо** // Вечерний Петербург. 1998. 28 апр. С. 3.
38. **Вечная весна (Нинель Петрова)** // Петербургский час пик. 1999. 14-20 апр. № 14. С 9.
39. **Счастливого полета, «Муха»!** // Санкт-Петербургские ведомости. 1999. 2 июля. С 3.
40. **33 года на гастролях в Санкт-Петербурге** // Вечерний Петербург. 1999. 27 июля. С. 3 .
41. **«И была у Дон Жуана Донна Анна» (Портрет Юрия Ананяна – к 20-летию творческой деятельности)** // Санкт-Петербургские ведомости 2007, 6 сент. **7.**
42. **Тройной дебют (Мария Абашова, Олег Габышев, Илья Осипов в балете Эйфмана «Дон Кихот, или фантазии безумца»)** // Санкт-Петербургские ведомости, 2007, 17 июля.
43. **И вновь нас посетил ( «Лебединое озеро» Юрия Григоровича в Краснодарском театре)** // Санкт-Петербургские ведомости, 2007, 7 августа.
44. **Возвращение «Семи красавиц» (премьера балета Кара Караева в Азербайджанском государственном театра оперы и балета)** // «Эхо» (Баку). 2008, 4 декабря
45. **Счастливая Фадетта** // Российская газета, федеральный выпуск, 2009, 23 ноября.
46. **Борису Яковлевичу Брегвадзе 85 лет** // Газета СПГУКИ, 2011 (март), № 9 (1348). С. 3.
47. **Что такое современный танец** // СПб. ведомости, 2011, 18 апр. № 68 (4844). С. 4.
48. **«Баядерка» по-столичному (премьера в Екатеринбурге)** // Музыкальная академия, 2011, №
49. **Любители танцуют классику (о Х фестивале-конкурсе «Душой исполненный полет»).**
50. **Виват, Дягилев**! (премьера балетов Стравинского в Удмурдии) Интервью с О.Розановой // Известия (Ижевск), 2011, октябрь.

**Рукописные издания**

1. **Андрей Брегвадзе** // Балет. Ad libitum - Ежеквартальный журнал Союза молодых балетоведов. 2006, № 1
2. **В балетных залах – вчера и сегодня …на Маяковского (О репетициях Георгия Алексидзе) //** Балет. Ad libitum, 2006, № 2.
3. **Союз музыки и танца (Рецензия на книгу Э.С. Барутчевой «Георгий Алексидзе»)** // Балет. Ad libitum, 2006, № 2.
4. **«Дон Кихот» как школа оптимизма»** // Балет. Ad libitum, 2006, № 2.
5. **Творческий манифест Якобсона** // Балет. Ad libitum, 2006, № 4.
6. **Первый вдох новорожденной «Раймонды» (Рецензия на премьеру балета в редакции Н.Н.Боярчикова в Михайловском театре)** // Балет. Ad libitum, 2006, № 5.
7. **Блистательная «Раймонда» (историко-теоретический очерк //** Балет. Ad libitum, 2006, № 5.
8. **К 120-летию Федора Лопухова** // Балет. Ad libitum, 2006, № 5.
9. **Новизна традиции (гастроли театра Булата Аюханова))** // Балет. Ad libitum, 2007, № 1 (6) (совм. с О. Кирпиченковой).
10. **«Чайка» - тема и вариации (к премьере балета Бориса Эйфмана)** // Балет. Ad libitum, 2007, № 1.
11. **Балансируя над пропастью» (премьера одноактных балетов Никиты Долгушина «Про Золушку», «Вальпургиева ночь» и Гран па «Пахиты» в театре Консерватории)** // Балет. Ad libitum, 2007, № 2 (7).
12. **На приз Бориса Брегвадзе** // Балет. Ad libitum, 2007, № 2 (7).
13. **Валентин Елизарьев (очерк и интервью)** // Балет. Ad libitum, 2007, № 2 (7).
14. **Почему удался «Есенин»** // Балет. Ad libitum, 2007, № 4 (9).
15. **«Балерина-уникум (К юбилею Елены Шерстневой). Первая часть** // Балет. Ad libitum, 2007, № 4 (9).
16. **Игорь Чернышев. Симфония жизни**// Балет. Ad libitum, 2008. № 1 (10).
17. **Два дебюта в «Легенде о любви» (Диана Вишнева и Михаил Лобухин)** //Балет. Ad libitum, 2008. № 1 (10).
18. **Балерина-уникум (К юбилею Елены Шерстневой), Вторая часть** // Балет. Ad libitum, 2008. № 1 (10).
19. **Миша (штрихи к портрету Михаила Барышникова)** // Балет. Ad libitum, 2008. № 1 (10).
20. **Балерина-уникум (К юбилею Елены Шерстневой). Третья часть- окончание //** Балет. Ad libitum, 2008. № 2 (11).
21. **Учиться и учиться (Мастер-класс Ж-Г.Бара)**// Балет. Ad libitum, 2008. № 2 (11).
22. **Спартак-шоу** // Балет. Ad libitum, 2008. № 3 (12).
23. **Танцы для себя и для своих** // Балет. Ad libitum, 2008. № 3 (12).
24. **Тень Малера потревожили напрасно** // Балет. Ad libitum, 2008. № 3 (12).
25. **In memoriam. Лев Иосифович Гительман;** // Балет. Ad libitum, 2008. № 4 (13).
26. **Разговор с Давидом Авдышем**// Балет. Ad libitum, 2008. № 4 (13).
27. **Юбилейный дуэт. Музыка Елены Кузьминой. Неотразимый Ананян** // Балет. Ad libitum, 2008. № 4 (13).
28. **Никите Александровичу Долгушину 70 //** Балет. Ad libitum, 2008. № 5 (14).
29. **Дети волчицы («Спартак» Г.Ковтуна в Казани)//** Балет. Ad libitum, 2008. № 5 (14).
30. **Триумфы и мечты Ирины Колесниковой (10 лет на сцене)** // Балет. Ad libitum, 2008. № 5 (14).
31. **«Спящая», день первый (К возобновлению «Спящей красавицы» в редакции К.М.Сергеева со сценографией С.Б.Вирсаладзе в Мариинском театре) //** Балет. Ad libitum, 2009, № 1 (15).
32. **Лучший подарок к юбилею Кара Караева («Семь красавиц» в Баку). //** Балет. Ad libitum, 2009, №1 (15), (0,3 а.л.)
33. **По воле рока (Нинель Кургапкина)** // Балет. Ad libitum, 2009, №2 (16). 0,2 а.л.
34. **В сумраке трагедии и абсурда (Премьера балетов «Медея» и «Ринг» в Пермском Академическом театре оперы и балета имени Чайковского)** // Балет. Ad libitum, 2009, №2 (16). 0.5 а.л.
35. **Состязание виртуозов на Dance Open //** Балет. Ad libitum, 2009, №2 (16). 0,2 а.л.
36. **Содружество музыкантов и хореографов (Вечер «Зримая музыка» в Консерватории) //** Балет. Ad libitum, 2009, №2 (16). 0,2 а.л.
37. **«Лебединое озеро» по-московски (Премьера балета в постановке Горского-А.Мессерера в Михайловском театре) //** Балет. Ad libitum, 2009, №3 (17). 0,2 а.л.
38. **Испания Хосе Антонио (Гастроль Национального балета Испании в Мариинском театре) //** Балет. Ad libitum, 2009, №3 (17). о,1 а.л.
39. **Неординарная «Жизель» (Гастроль солистов московского Большого театра Наталии Осиповой и Ивана Васильева в Петербурге) //**Балет. Ad libitum, 2009, №3 (17). 0,2 а.л.
40. **«Спартак» Леонида Якобсона //** Балет. Ad libitum, 2009,№4 (18), 0,2 а.л.
41. **Омоложенная «Фадетта» //** Балет. Ad libitum, 2009, №4 (18). 0,3 а.л.
42. **Бенефисы Александра Полубенцева** // Балет. Ad libitum, 2009,№4 (18). 0,2 а.л.
43. **Премьеры большие и малые //** Балет. Ad libitum, 2010, №1 (19).
44. **На юби лее саратовского балетного училища. //** Балет. Ad libitum, 2010,№1 (19).
45. **Не упустить шанс** // Балет**.** Ad libitum, 2010, №1 (19).
46. **В честь Мариса Лиепы** // «PRO танец / Балет ad libitum», 2012. №1.
47. **Встреча через четверть века** // «PRO танец / Балет ad libitum», 2012.№1.

**49.**  **Легендой он стал еще при жизни (Некролог Бориса**

**Брегвадзе)** // «PRO танец / Балет ad libitum», 2012. №1.

**50.** **Памяти Долгушина** // журнал «PRO танец / Балет ad libitum», 2012, №2.

**51.** **Блестящий дивертисмент Игоря Кузьмина** // журнал «PRO танец / Балет ad libitum», 2012. №2.

**52.** **В честь Рудольфа Нуреева** // «PRO танец / Балет ad libitum», 2012. №2.

**53.** **Празднества Терпсихоры у Черного моря //** «PRO танец / Балет Ad libitum», 2012 №2.

**54. Триумф «Спартака» в Уфе.** // PRO танец, 2013, № 3 (6 ).

**55.** **Между престижными фестивалями** // PRO танец, 2014 № 2( 9).

**Публикации в заграничных изданиях**

**1. «Пахита»** // Танцуй, Испания: Bailar Espana. М-Л., 1990. С. 57-69.

**2. Странный князь Мышкин и рассудительный доктор Шнейдер** // Русская мысль \ Pensee russe. Париж. 1996. 4-10 апр. С. 14.

**3. Uliana Lopatkina – «Ballet international;** **The Maryinsky Theatre - «Ballet international**; **Art and Commerce -«Ballet international** // tanz aktuel». Берлин, 1998, декабрь.

**4. La belle au bois dormant » – -«Ballet international** // tanz aktuel». Берлин, 1999.

**5. «Raymonda».** La Scala, Milano. 2000.

**6. «Adieu, novecento!»** - «Ballet-2000». Италия. 2000.

**7. Balanchin – Perm.** – Ballet review. Нью-Йорк. 2001. 29/3., fall.

**8. Чайковский в интерпретации Григоровича** – Турин. Театр оперы и балета. 2001.

**9. The Yung Choreographers.** – Ballet review. Нью-Йорк. 2002/

**10. The Maryinsky Theatre** . – «Ballet 2000».Италия. 2001.

**11. “Le fils prodigue”** – Ballet 2000». Италия. 2002.

**12. «Swan lake» Grigorovitch** – “Ballet review», Нью-Йорк. 2003.

**13. Vaganova Academy.** –-«Ballet international // tanz aktuel». Берлин. 2003, ноябрь.